MUNDOS de papel

RESEÑAS · CRÍTICAS · OPINIONES · NOTICIAS · COMICS · HUMOR

3 2ª EPOCA

COLECTIVO D.TEBEOS

3ª JORNADAS DEL CÓMIC EN ALMERIA

Pumby inédito

ESPECIAL PACO NAJERA

UNIVERSAL

RONDA SAN ANTONIO, 9
08001-BARCELONA
☎ 93 4433268 · 🖷 93 4431163
libunivers@retemail.es

VENTA POR CORREO

Todos los comics del mundo...

Y ADEMÁS... **NEWTON** Riera Alta, 8 · 08001-Barcelona ☎ 93 3293466

Pizzería Pollería

"EN INVIERNO Y EN VERANO SU COMIDA EN LA MANO"

El Arbol S.L.

950 24 51 94

Avda. Pablo Iglesias nº 87

ACADEMIA DE INFORMATICA

SKYNET 2000

CENTRO DE FORMACION

Win98 · WinMe · Office2000 · Internet · Programación · Diseño Gráfico

C/ BARQUERO, 34 – ROQUETAS DE MAR
TLF.:32 84 13 - EMAIL: SKYNET2000@ERESMAS.COM

DISCO LIBRO

COMPRA - VENTA
DISCOS - LIBROS
CD - CASSETTES
COMICS

C\González Garbín nº 13
☎ 950 263159 - Almería

MUNDOS de papel

EDITORIAL

MUNDOS DE PAPEL es el órgano de expresión trimestral de la Asociación Cultural Andaluza COLECTIVO D. TEBEOS.

COLECTIVO D. TEBEOS

Publicación sin ánimo de lucro realizada por aficionados al tebeo y géneros afines. Su distribución se realiza gratuitamente entre asociados, amigos, colaboradores y puntos anunciantes.

Edición no venal, para colaborar en los costes de producción se pone a la venta una cantidad limitada de ejemplares de cada número, fuera de Almería.

Se puede reservar y conseguir por suscripción: 4 números por 1.800 ptas.. Número suelto y atrasado: 500 ptas. Pago por adelantado vía Giro Postal remitido al Apartado 338 (04080) ALMERÍA, a nombre de Diego Cara; o ingresos al mismo nombre, en metálico en la cuenta bancaria Nº 1302-0581-02/28.07.500.478 de ARGENTARIA en Almería.

COORDINACIÓN GENERAL
Diego Cara & Jesús Ruiz Pardo

COLABORACIONES
Francisco Nájera, Ismael Blanko, Carlos Cara Alvarez, Juanjo Miralles, Miguel Montoya, Rafa Lara, José Sanchis, Javier Blanco, C & B Asociados, Juan Carmona y la participación especial de Antonio Jesús García, "CHE".

MAQUETACIÓN Y DISEÑO
Jesús Ruiz Pardo (jjruiz@cajamar.es)
☎ 950257099

Los © de los textos e imágenes publicadas son propiedad de sus respectivos autores y/o legítimos propietarios, o herederos.

Filmación y preimpresión: Fotomecánica Indalo. C/. Sta. Ana, 7. Tfno. 950 244216.
Impreso en marzo de 2001 en ates Gráficas La Unión, S.L., C/. María Guerrero, 14. 04004 ALMERÍA. Tfno. 950 232303
Depósito Legal: AL-110/1997.
Nº 2. Julio-Septiembre de 2000

Aceptamos la publicación de originales, enviados en buenas fotocopias. Toda correspondencia debe ser remitida al Apartado 338; 04080 ALMERÍA. O vía e-mail a: dtebeos@cajamar.es

Número publicado con ayuda de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía.

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Proseguimos cumpliendo etapas, aunque el calendario se nos haya echado un poco encima, qué le vamos a hacer.

Seguimos con la maxi-entrevista, esta vez a nuestro leal y legal PACO NÁJERA, damos un repaso a lo que fueron las 3as. Jornadas... Nos saltamos por el momento, por asuntos personales del autor la última entrega de SAND/LAND, pero en su lugar recuperamos EL ALACRÁN, ¡que muchos habíais pedido! Y le damos reseso a TEBEOLANDIA, aunque muchas de sus secciones siguen aquí, calma. Y es que su preparación nos lleva más de tres veces el tiempo que la de estos números "normales". Por lo pronto nos acompaña Miguel Montoya y el siempre joven José Sanchis con nuevas entregas de SOLDADITO PEPE y PUMBY nunca publicadas... Amén de sabroso material de archivo, poco conocido.

Deseamos vuestras críticas, opiniones, participaciones y colaboraciones. De hecho tenemos ya una página para ello, remitid mensajes, coñas, paridas y ocurrencias gráficas, la cosa se puede y de seguir animando.

Ya tenemos confirmada por parte del Departamento de Juventud de la Diputación la financiación de las 4 as. Jornadas, ahora vamos a ir preparando los actos puntuales, que supondrán una sensible mejoría, ved adentro. Y que lo disfrutéis chicos, más calidad por menos precio ¡imposible! A qué no, aunque otros intenten imitar la fórmula esta de MUNDOS DE PAPEL ya la sacamos el año 98, y está debidamente documentada. Hasta el próximo número.

Librería PAZ

- TODOS LOS COMICS DEL MERCADO
- MANGA, ANIME
- FANZINES
- MERCHANDISING,...

C/ Peregrina, 29 - bajo · Tel. 968 86 04 71
36001 · PONTEVEDRA

TERRITORIO VIÑETA

❍ Medio gas en las ediciones de la editora malagueña **MegaMultimedia**. Prosiguen con las publicaciones nutricias, tipo WET, y WET Hentai, añaden el seudofanzine de manga GURUGÚ, y reducen el formato de ULTIMATE, y la nómina de colaboradores. La calidad del papel se empeora, y aún se dice que El Torres -¡"chiquisho", qué pronto te has olvidao de la peña de Almería!- ahora sale al patio con nueva editorial, SULACO... ¡Más madera!, ¿es la guerra?

❍ Tras la incorporación de figuras nuevas y reformadoras de la línea editorial, el semanario EL JUEVES -¡por más que se molesten su mejor contenido son las historietas!- incorporó a nuestro amigo **Mauro Entrialgo**, tras los Vergara, Agreda, Ladislao Kubala o Pedro Vera, y remodeló en septiembre su colección PENDONES DEL HUMOR, que con tres números en la calle (PARA TI QUE ERES JOVEN de Manel F y A. Monteys, LA PAREJITA de Manel Fontedevilla y CLARA DE NOCHE de los clásicos Trillo & Maicas con dibujos de Jordi Bernet). Prohibido perdérselos.

❍ Aunque a algunos les pille de lejos sigue al pie del cañón con su contenido confesional y misionero- el mensual AGUILUCHOS editado por los Padres Combonianos en España sigue apareciendo y a punto de llegar a su número 500, que ya comentaremos en su momento. Además de seguir la simpática serie de corte humorístico FLIP, del cada vez más desenvuelto **Armando Salas**, vemos las ilustraciones y los comics del gran dibujante madrileño **Arturo Arnau**, con guiones del eficaz **Antonio A. Arias**. La pena es la impersonal rotulación mecánica, con la de millares de fuentes comiqueras que hay por el mercado, y la de programas para crearlas.

❍ El pasado mes de septiembre fallecía en Valencia **Karpa**, alias de Rafael Catalá, un genio del tebeo de todos los géneros, pero mayormente encasillado a un personal género humorístico, de profundo sentido humanista y hondo calado moral, ético. Los que tuvimos el gusto de tratarle hemos llorado a un amigo, un generoso caballero, de los que tan pocos van quedando -¡por ley de vida!- en el tebeo español. Prometemos dedicarle algún tipo de homenaje en un "Todo Imágenes" próximo, tal y como se merece.

❍ Para terminar dos apuntes breves. Falleció el 6 de diciembre a los 87 años **Chrystabel Leighton-Porter** quien en los duros años de la Segunda Guerra Mundial diera vida como modelo a JANE, la heroína descocada y muy ligerita de ropa en la tira diaria del periódico londinense *The Daily Mirror*, de la mano, y el pincel de Norma Pett. En alguna de nuestras nuevas entregas, o publicaciones... reproduciremos viñetas de la serie, que no ha envejecido, y que aún puede "poner" a más de uno.

La segunda es gozosa, por fin se dio a conocer el arreglo al que ha llegado **Nazario** ya muy lejos del comix underground y de nuestra querida ANARCOMA- con la discográfica RCA, por haber ésta copiado uno dibujo suyo en el Lp´ de Lou *Reed Take no prisioners*, al tomar el dibujo que hizo el sevillano para la portada de un número Especial Lou Reed de la legendaria revista *Rock Comix*. La alegría le vale 4 kilitos de nada...

D.C. & Co.

Paco Nájera

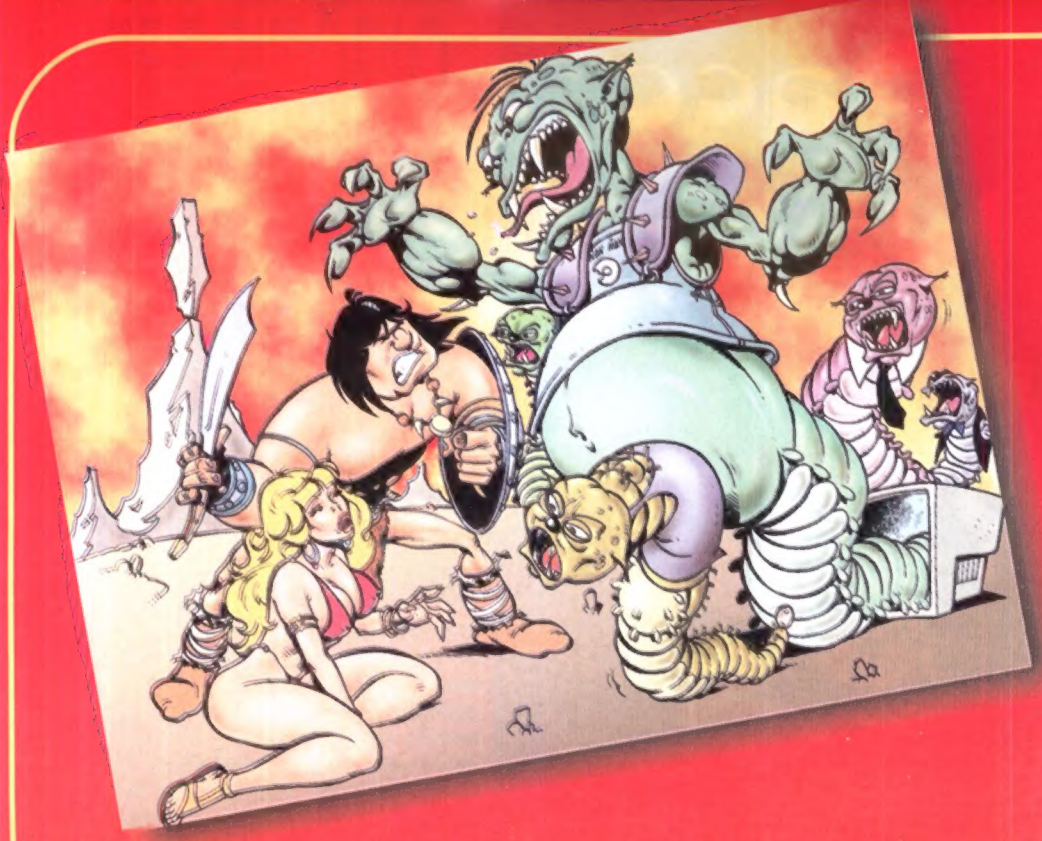
Tras su estancia exitosa en las 3as Jornadas de Almería, y la organización de las primeras de Jaén, la figura de PACO NÁJERA, incondicional del Colectivo, ha pasado a primer término. He aquí una jugosa y completa entrevista. Estamos ante un profesional andaluz, que por gajes de la mala suerte no estar en el lugar oportuno en el momento idem.- aún no ha tenido su recompensa, pero vale la pena seguir su trayectoria en constante ascenso.

" Lo que más me gusta hacer es el dibujo caricaturesco"

Diego CARA.- Para iniciar la charla una pregunta habitual, y casi tópica: ¿Cómo y en qué circunstancias vitales se produce tu contacto con el tebeo?
(Habla de los años que tenías, lo primero que te llamó la atención...)
Paco Nájera.- Bueno, a mediados de los sesenta el que un crío tuviera tebeos era de lo más normal, era algo mucho más generalizado y cotidiano que ahora. De manera que no había nada de original en aquello. Quizá, a mí me gustaban más de la cuenta y seguí con los tebeos cuando ya no era tan "normal". Recuerdo que llegado a un punto, los 14-15 años lo que se estilaba era pasarse a las novelas de bolsillo -sólo letras, se decía- del oeste, espionaje, terror, etc. Parecía algo mas adulto que los dibujitos. Yo ese paso nunca lo di. Falta de madurez, probablemente. Me seguían gustando los tebeos de siempre y otros que iba descubriendo. Claro que para mí, las viñetas no sólo eran historias, eran sobre todo maravillosos dibujos, que yo, aficionado a dibujar desde siempre, copiaba, tratando de emular a aquellos dibujantes que a mí me parecían verdaderos magos. Por supuesto me contentaba con eso, con hacer ilustraciones más o menos penosas, lo de dibujar historias en viñetas se me antojaba de una complejidad insalvable. Tuvieron que pasar muchos años para que yo me atreviera con aquello.

ENGANCHADO A LOS TEBEOS

D.C.- ¿Qué fue finalmente lo que te enganchó vitalmente a ellos?
P.N.- A mí lo que primero me enganchaba era el dibujo y si después la historia me gustaba ya era la apoteosis. Disfrutaba como un cochino. Mis dos grandes aficiones eran los tebeos y el cine. Ambos



medios me transportaban, me sumergían en otra realidad mucho más atractiva, con aventuras, viajes... que la que yo vivía en un pequeño pueblecito de Jaén. De hecho en los juegos reproducíamos mucho de aquello, éramos pistoleros, espadachines, hacíamos "guerras"... Recuerdo una película que reproducía bastante bien aquellos ambientes, creo que se llamaba "La guerra de los botones".

D.C.- ¿Y en qué momento decides pasar a la acción, hacer "monos", dibujos... ?

P.C.- *Hasta donde me alcanza la memoria yo siempre he dibujado y mi aprendizaje eran, sin duda, los tebeos. Ya desde muy pronto, yo, en lo único que destacaba en la escuela era en la asignatura de dibujo. Luego ya me servía para todo, para bromear con compañeros y profesores haciéndoles caricaturas (cuadernos y libros de texto dan fe de aquello)para ligar, etc.*

D.C.- ¿Cómo decides dedicarte casi de lleno a dibujar?

P. N.- *Con la primera historia me atreví a eso de los 16-17 años pero me resultó tan frustrante que me olvidé de intentarlo durante varios años. Fue durante la mili que me volvió el gusanillo, un poco incentivado por el hecho de encontrarme a varios compañeros de fatigas que dibujaban comics, y decidí participar en un concurso que se hacía en las primeras y únicas jornadas de comics que se han hecho aquí en Linares. Curiosamente me llevé el 1º premio, pero... al mejor guión. Este era un alegato sobre la carrera armamentista y lo que con ese gasto se podría hacer en inversiones "civiles". Todo ello tratado con humor e ironía, claro.*

De todas formas en mi horizonte no estaba dedicarme a esto. Yo estudiaba formación profesional y acabé siendo técnico especialista en maquinas herramientas. No lo ejercí nunca. En vacaciones trabajaba

en el campo, en alguna ocasión de peón de albañil, en una fabrica de textiles en Figueras... Finalmente tras terminar la mili fui a Valencia y tras varios curros de ventas a comisión, recalé en un taller de reparación y venta de carretillas elevadoras donde estuve dos años de chico para todo, pero fundamentalmente pintando. Con pistola y las maquinas aquellas, claro. Todavía debo tener restos de pintura en los pulmones.

Después volví a mi tierra e hice peluquería. Aunque cueste creerlo, así es. Siempre me gustó. De hecho mis amigos se han ahorrado una pasta en peluquero, aun antes de estar titulado. Y de eso estuve ejerciendo unos años mas compaginándolo, ya si, con la realización de historietas para fanzines, revistas locales, aquellos concursos de Toutain, algunas cosas en publicidad, cartelería, pinturas murales en Pubs, discotecas y cosas así. De todo un poco.

Ya iba teniendo un cierto rodaje y me iba metiendo un poco en el mundillo, de manera que incluso fui monitor de un par de cursos sobre técnica del cómic en la universidad popular de Linares. Hecho este que se fue al traste tras publicar en una revista que hacíamos una historia con una pequeña y light dosis de erotismo. Cosas de la política.

D.C.- Tu firma aparece desde hace unos lustros en fanzines, ¿Cómo das el paso a la publicación, aunque fuese en fanzines?

P.N.- *Pues ya digo de una forma lógica, uno hace sus pinitos y gusta de verlo publicado y así empecé a contactar con todo tipo de fancines donde poder dar salida a aquello. De todas formas donde empecé a publicar profesionalmente(cobrando) fue en una revista de Jaén de información general ALSUR, donde hacía de todo ilustraciones, historietas... Tengo un grato recuerdo de aquella etapa.*

PASOS PROFESIONALES

D.C.- Y un buen día llega CHUNGO, ¿Qué supone y cómo lo planteaste?

P.N.- *Empecé a comprar* ***Súper Mortadelo*** *a raíz de la publicación en sus paginas de nuevas aventuras de* ***El Capitán Trueno****. El caso es que en la revista había una pagina para los lectores y como nunca había hecho nada infantil, un poco en broma, me creé un personaje sobre la marcha, Chungo, lo mandé y me olvidé del asunto. Cual seria mi sorpresa que me llama un día el director para decirme que le había gustado, que lo iba a publicar pero no en aquella sección sino en las paginas normales y que si tenia mas cosas. Le dije que no pero que podía tenerlas en breve. Y así fue.*

En unos días tenia tres personajes, el citado Chungo, Eco y Logi y Capo Y Rob. Me cogieron los dos primeros para las revistas ***Súper Mortadelo*** *y* ***Súper ZIPI y Zape****, respectivamente. Así empezó mi andadura en Ediciones B. Eran historias de una pagina cada 15 días y me las pagaban a 8.000 Ptas. la pagina. Mi primera preocupación era tratar de innovar un poco en la planificación de la pagina, ya que la*

norma de la casa, tres o cuatro tiras de viñetas casi iguales. Esto me resultaba muy aburrido y sin alicientes y luego el tratar de jugar con el lenguaje y los recursos narrativos para llegar a un gag final. Una pagina tampoco daba para mucho y sólo logre colar dos paginas en un par de ocasiones. Allí estuve poco más de dos años.

D.C.- Más tarde está tu paso al relato de ficción cotidiana, un poco tras la estela gráfica y narrativa del Carlos Giménez de las primeras HISTORIAS DE SEXO Y CHAPUZA... ¿Cómo lo diste y cómo te fue?

P. N.- *Aquellas historias no nacieron como algo unitario, si no que cuando tenia varias me di cuenta que tenían un nexo común y entonces si, decidí hacer varias más hasta completar la extensión de un álbum. Con una de ellas logre un 2º premio en un concurso de Toutain, después de varios años de ser finalista. La verdad es que aquellos concursos eran todo un aliciente porque tenías la posibilidad de ir incorporándote a alguna de las revista de la casa, pero en mi caso y como viene siendo habitual llegué a los postres. Toutain ya estaba tocado y no tardó demasiado en ir cerrando sus revistas. De hecho me costó bastante poder cobrar aquellas 40.000 Ptas. del premio. Pero bueno, creo que ha sido de los editores más interesantes y con un instinto nato para descubrir nuevos valores de la historieta.*

PRIMER ÁLBUM Y 'GAÑÁN'

D.C.- ¿En qué punto entra la revista de Ramón Monte-Blanco Barcelona Cómics en tu vida?

P.N.- *Respecto a* ***Barcelona comics*** *debo decir que ha sido de una especial trascendencia en mi trayectoria. Conocí la revista, me encantó su factura técnica y el contenido de un nivel medio bastante bueno. Desde un primer momento me sentí comodísimo en esta publicación y se fue fraguando una verdadera amistad con Ramón, su editor, y con otros colaboradores. Aparte de contactar con nuevo dibujantes e incorporarlos a sus paginas me encargaba de la entrevista que metíamos en cada numero, en la que intenté buscar valores un poco, o mucho, olvidados y ahí están José Sanchis, Jesús Redondo, Luis Royo, Víctor de la Fuente, Rafa Negrete...*

Ramón me dio la oportunidad de publicar aquella recopilación de historias de las que hablábamos antes y que salió con el titulo de "ICONOMIAS SUMERGIDAS" buscando una estética similar a la de los álbumes de Carlos Jiménez en EDICIONES DE LA TORRE, un poco como homenaje a Carlos. De hecho alguna vez lo vi en librerías junto a los álbumes de esta editorial.

D.C.- ¿Qué supone el álbum ICONOMÍAS SUMERGIDAS y tu colaboración con el escritor y guionista zaragozano José Miguel Pallarés?

P.N.- *Aquel álbum fue un poco mi puesta de largo. Me hizo muchísima ilusión ver un monográfico mío bien editado. La tirada fue de sólo de 600 ejemplares y se vendieron en un tiempo record. La colaboración con Pallarés en este álbum se reduce a dos historietas pero ya trabajaba*

habitualmente con él y pronto empezamos a trabajar en un nuevo proyecto, historias cortas de ciencia ficción.

D.C.- En un momento está tu decisión de dibujar Espada y Brujería, colaboras en fanzines de éste género y nace GAÑÁN, ¿Qué peripecias pasas en esos momentos?

P.N.- *La fantasía heroica siempre me ha atraído mucho, de hecho José Miguel y yo trabajamos en un proyecto muy ambicioso, ARIBEL, un álbum en color para un concurso de Glenat, convocado en la revista "Viñetas". No ganamos y aquella historia de la que dibujé 8 paginas y con un guión totalmente terminado quedó en cajón para una mejor ocasión que nunca llegó.*
Gañan nació para un proyecto de nueva revista que se estaba gestando en ediciones B. Se pretendía algo de una mayor calidad y para un público menos infantil y se me invitó a crear algo para esta publicación. Lamentablemente el proyecto se quedó en eso. Pero las tres historias de dos páginas de Gañan me habían abierto el apetito y fui haciendo intermitentemente un par de ellas más y que fueron viendo la luz en diversas publicaciones.
Más tarde, en una ocasión, Antonio Martín vio estas historias y se interesó por su publicación en la línea Laberinto o en una revista independiente, pero en historias más largas de 24 paginas. Hice un par de guiones de esa extensión y se los mandé. Parece ser que no interesó, nunca supe muy bien el por qué. Problemas con los derechos de Conan o porque Forum ya publicaba una parodia de Sergio Aragonés, Groo, no lo sé muy bien. El caso es que por pura cabezonería y sin tener aun editor decidí dibujar aquellos guiones. Una vez acabadas vino el problema de publicación. Tras diversos tanteos y conversaciones con diversos medios finalmente Diego Cara y yo llegamos a un acuerdo y Gañán vio la luz bajo el sello De tebeos-Alacrán comics. Se publicaron sendas historias y muy probablemente se publique un tercero con las historias cortas, otra de reciente factura sobre los orígenes del personaje y un portafolio de ilustraciones y curiosidades. Con ello de momento se cerraría esta etapa.

D.C.- En tu paso por el prozine Barzelona Comic está la aparición de tu segundo álbum, 6 POSTDATAS A UN TIEMPO, de contenido fantástico, otra vez con guiones de Pallarés, ¿Cómo se gestó y que te parece el resultado?

P.N.- *Este álbum ha sido un proyecto muy cuidado y ambicioso y que se fue gestando durante varios años. Probablemente íbamos un poco a contra corriente y era un producto atípico, pero a ambos nos apetecía hacer algo en ciencia ficción. Tratamos de abordar, en seis historias, este genero y en cada una de ellas lo hicimos desde una óptica distinta. Creo que quedó algo muy redondo, pero como siempre la tirada pequeña, una distribución inadecuada y quizá el no estar en la onda de los gustos del momento el caso es que su incidencia no ha sido la que hubiéramos querido. No obstante pasado el tiempo sigo creyendo que es un trabajo muy sólido y de los que más satisfecho me encuentro.*

FIEL FANZINISTA

D.C.- Tu firma es afamada por aparecer, y seguir la estela de algunos de los más importantes fanzines tebeísticos de finales de los 80 y los 90: Comicguía, Boletín del

C.A.T., De Tebeos, TEBEOLANDIA, etc. ¿Cómo te ha ido en esta asidua presencia en el fandom?

P.N.- Lamentablemente vivimos una época en la que las escasas salidas comerciales hacen que una parte importante de la producción vea la luz en fancines. El lado positivo es que la calidad de estos es cada vez mejor y al menos se pueden ver dignamente editados, en la mayoría de los casos. En otros, además, esta el hecho de que me une una buena amistad con los editores o responsables y son publicaciones de una gran calidad en los contenidos, dignas de ser apoyadas sin reservas.

D.C.- Y llega tu contacto en el 98 con la editorial malagueña MEGAMULTIMEDIA, otra vez junto a Pallarés, ¿Qué tal te ha ido y en qué circunstancias colaboraste con ellos?

P.N.- *Pallarés ya estaba trabajando en diversas series para Megamultimedia cuando El Torres se puso en contacto conmigo y me invitó a colaborar. A pesar de que Pallarés y yo ya llevábamos tiempo sin hacer nada juntos y al darse esta coincidencia volvimos a las andadas. Me propusieron Hechicero y me puse manos a la obra.*

Fueron cinco entregas correspondientes a los cinco números que se publicaron de THE REALM. La revista cerró, quedando inédita una historia de 16 paginas que iba a servir de complemento para su futura publicación, recopilatoria, en álbum. Bueno, Megamultimedia no parece tener nada clara su línea editorial y no creo que este álbum, finalmente llegue a publicarse.

PUNTO ACTUAL

D.C.- En este punto de tu trayectoria tras tu colaboración con el andorrano Joan Pieras, y la reflotación del personaje GAÑÁN en color, ¿cómo te ves?

¿qué hay de tu colaboración en un proyecto de CONAN hecho desde España?

P.N.- *El coloreado de Gañán y de otros trabajos viene motivado por el hecho de que hay varios proyectos de publicación en internet y, claro, ahí el color es gratis, además de ser de un mayor atractivo, lógicamente.*

Joan Pieras es un amigo al que conozco desde hace años y con el que he colaborado en una historia a color, EL BOCETO, para un concurso que se convocó en Andorra. También estuve, en la pasada edición, invitado al salón que organiza por aquellas tierras. Hace unos meses me propusieron colaborar en el suplemento dominical del ***Diari d'Andorra*** *con una pagina semanal de Gañan en color. Han estado apareciendo las historias cortas hasta este mes de Diciembre. Estamos en conversaciones para crear una serie especifica para este suplemento. Podría ser que retomara, con una cierta remodelación, NANO'S, una serie de la que hice tres entregas para una revista, del hoy editor de DUDE Andrea Parissi.*

El Conan made in España parece que finalmente se ha abandonado y sólo aparecerán unas historias cortas que tenían en cartera como complemento de la edición del ***Reino salvaje de Conan****. Yo estuve a punto de dibujar un guión de estas características de Eugenio Fraile, pero parece ser que ya no se van a aceptar más. Para lo que iban a ser las historias largas,*

creo que se barajó mi nombre pero no tengo constancia oficial ni nunca se me propuso. La verdad es que me hubiera hecho ilusión dibujar al menos una historia larga de Conan. Qué se le va a hacer...

D.C.- ¿Cómo componente del Colectivo Jiennense VIÑETA 6, qué opinas de la afición que se quiere mover desde provincias, lejos de los ya raquíticos centros editoriales resistentes del tebeo español actual?

P.N.- *Hombre, siempre está bien el estar en contacto los aficionados y hacer algunas cosas juntos, como las jornadas que hemos organizado en Jaén o las que se vienen dando en Almería o en otros sitios, pero aparte de lo gratificante que pueda resultar esto y de suponer un cierto revulsivo local, poco más se puede esperar. A pesar de la proliferación de editoriales independientes, que no deja de ser, en la mayoría de los casos, autoediciones de pequeña tirada y distribución en las escasas librerías especializadas, lo cierto es que la historieta española, hecha en España, no tiene apenas salida comercial, desde hace años.*

D.C.- ¿Quiénes son tus autores de cómic de cabecera y por qué los admiras y sigues?

P.N.- *Se podría decir que estoy un poco anclado en los 80, porque a mi me siguen gustando básicamente algunos de aquellos autores, lo que pasa es que ya no publican, publican poco o lo hacen en el extranjero. Ahí esta están los casos de Víctor de la Fuente, Ortiz, Font o mas recientemente Bernet y Sommer que están trabajando para Bonelli en Italia, Juan Jiménez o el reciente Juanjo Guarnido para Francia. Carlos Ezquerra o Jesús Redondo para medio mundo menos para España y otros muchos.*

Por no mencionar la oleada para Marvel.

En este momento me siguen gustando, por supuesto, los que fueron mis maestros, Carlos Giménez y Víctor de la Fuente y aquellos todo terreno que mencionaba antes. También me gustan autores más recientes como Bachs o Guarnido que me ha sorprendido muy agradablemente, amen de algunos otros pero solo por el dibujo, cuando analizas un poco la narrativa ves una preocupación excesiva por el manido efectismo. A lo mejor yo no estoy en la onda adecuada y eso es lo

bueno y lo que gusta. Pudiera ser.

D.C.- ¿Algo más que añadir?

P.N.- *Bueno, hay un proyecto en marcha para Francia, KLONAC, y esperando estamos Emilio Ruiz(el guionista) y yo la respuesta de Dargaud. Si fuera negativa se enviará a otras editoriales francesas y en ultima instancia se vería de publicarlo aquí en España. También me han propuesto unas paginas de prueba para adaptar a un muy conocido autor literario, pero antes de abordar una empresa de esa envergadura hay que estudiarla muy bien y ver la viabilidad momento, casi seguro, lo que sí haré es esas páginas de muestra. Lo demás, ya veremos.*

También se me han puesto los dientes largos con una excelente novela que he leído de León Arsenal "El hombre de la Plata" ambientada en Tartessos. En todo caso estamos hablando de un grafismo realista y es que una especie de maldición me persigue, ya que a mí lo que de verdad me gusta y donde creo que doy mejor la talla es en el humor y estilo caricaturesco. Bueno en esta línea si que hay un excelente guión del amigo Santi Girón que me gustaría dibujar si las circunstancias lo permiten y se ve que puede tener una edición asegurada. Predisposición hay.

Por lo demás sigo colaborando con pequeñas cosas en fancines y revistas.

Y la charla con Paco, y Paco Nájera Jr. en la trastienda, como reserva de jóvencísima promesa, se hace interminable, grata y muy jugosa. Pero problemas de espacio nos impiden seguir. Quizá en otra ocasión volvamos a él, por mor de la actualidad, lo deseamos vivamente.

CRONOLOGÍA BÁSICA DE PACO NÁJERA

- **1985** Primer contacto fanzinero, *Totaldaqui* con apuntes del natural
- **1986** Varias historias. *Comicando*
- **1989** Varias historias e ilustraciones en ALSUR, primer hito profesional
- **1991** "Terapia", 4 págs. TOTEM EL COMIX
- **1991** En el fanzine *Viñeta- 6* comienza la serie de relatos que serán recopilados más tarde en el álbum ICONOMÍAS SUMERGIDAS
- **1992** Diversos fanzines y CHUNGÓ en *Súper Mortadelo*
- **1992** ECO Y LOGI, se inicia en *Súper Zipi y Zape*
- **1993** Inicia su colaboración en *Barzelona Comic*, con la historia "Beatriz". También hace algunas páginas para el dominical del diario *Jaen*
- **1994** En enero aparece, de la mano de *Barzelona Comic* el álbum *ICONOMÍAS SUMERGIDAS*
- **1995** Diversas historias en fanzines, prozines y diarios.
- **1996** En enero de este año aparece el álbum 6 POSTDATAS A UN TIEMPO, con guiones de José Miguel Pallarés, editado por *Barzelona Comic*
- **1997** Diversas y múltiples colaboraciones en fanzines, diarios, suplementos, etc
- **1998** El Colectivo D. TEBEOS, desde el sello ALAKRÁN publica en Almería, con distribución nacional, el primer GAÑÁN EL BESTIAJO, de 24 páginas, "¡Lagarto, lagarto!"
- **1998**, EL CAPITÁN TRONADO, edición de Carlos González, para una serie de paradas del barcelonés Mercado de San Antonio primera edición no venal
- **1999** Aparece en nuestro sello ALAKRAN, el segundo GAÑÁN largo, "Conjuras y otras burradas"
- **1999** Desde julio aparece en la revista de la malagueña Megamultimedia, *The Realm*, la serie HECHICERO, con guiones de J. M Pallarés, que restará con cinco entregas, a la postre restara inconclusa
- **2000** Inicia su colaboracion en Diari d´Andorra con EL BOCETO- SER O NO SER, bajo guiones de Joan Pieras
- **2000** Desde septiembre y a color se inicia la publicación, siempre en catalán, en el semanario andorrano Informacións de GAÑÁN, con la historia inicial, "Con denominación de origen"
- **2000** Proyectos para Francia, y en octubre realiza cartel de las 3as Jornadas del Cómic en Almería. Y ve reeditado en segunda edición EL CAPITÁN TRONADO dentro del sello DE TEBEOS, por el Colectivo idem, germen de nuestra asociación

Y suma y sigue, amigo tu verás amigo dónde puedes encontrar muestras de Paco Nájera, en casi todos nuestros fanzines, y en los de media España

Algas
Avda. De Roquetas, 222
04740 - Roquetas de Mar
Tlf. 950 323 309

"PSICOPATOLOGÍA DE LA VIÑETA COTIDIANA"

La neura de ser un fan total

Autor: Jesús Cuadrado
459 páginas. 2. 500 ptas.
Rústica. Blanco y Negro
Colección PARAPAPEL, Nº 1
Glenat España, S.A.
Barcelona, 2000

El intrépido editor **Joan Navarro**, leal como pocos a sus amigos, y con unos gustos tebeísticos exquisitos -¡y a quién a buen seguro traeremos algún día a nuestras páginas!"- pare otra colección, esta vez de libros teóricos, y dirigida por su adlater y expresidente del Salón del Cómic de Barcelona, **Jordi Sánchez Navarro**, con el sugestivo título de "Parapapel". Y la inaugura el controvertido -¡por su lenguaraz sinceridad, que no por otras razones, no crean!- **Jesús Cuadrado**, con una meticulosa recopilación comentada de su prolija producción articulística sobre el tebeo, casi desde sus inicios en solitario, en el 72 hasta casi (ante) ayer mismo, desparramada por medios informativos escritos heterogéneos y fanzines y tebeos de distinta laya y fortuna.

El tomo aparece agrupado en 10 epígrafes a modo de bloques temáticos: Del lenguaje, De los autores, De las obras, De la industria, De los eventos, De la crítica, Del Estado, De la sociología, Del fútbol (¡!) y De la taxonomía.

Prologado por el original grafista e historietista mallorquín **Pere Joan** (padre compartido de lo que fue, ¡oh cielos!, aquella publicación tan magnífica de "Nostros somos los muertos") y con cubierta y viñetas interiores de **Juan Bosch**, alias ***Micharmut*** -itodo un privilegio para los que lo amamos y degustamos, tan de tarde en tarde...!-, estamos ante un grueso volumen en el que Cuadrado, padre del valiosísimo, archipremiado y super-agotado ***"Diccionario de uso de la Historieta española"***, Compañía Literaria, 1997, obra que merecidamente -¡y entre otros galardones!- obtuviese el Premio José Camón Aznar y el italiano ExpoCartoon, en el 98.

Un libro para releer, conservar, degustar, para los que estamos afectos al bendito, *virus adictivo de la viñeta*, y en nuestra existencia de niños de posguerra y sin televisión veíamos en las portadas coloristas de los tebeos unos peldaños accesibles -¡de procelosas maneras!- para soñar. Ni más ni menos.

El que se adentre en las páginas de este imprescindible libro que no se quede en la tierna vitriolina de Mr. Cuadrado, ni en su justa e injusta, ¡qué más da!, personal y subjetiva- vara de medir, y calificar hechos, citas, datos y testimonios. Disfrútelo y punto. Una obra así justifica, y hace comprender, muchos años de neura por la viñeta. Con varios millares de tipos así esto sería Francia, o Italia, por ventas y existencia de industria viñetril... pero nos aburriríamos -¡se lo aseguro!- mucho más. Porque **Jesús Cuadrado** que instruye deleitando, es único, lo amas o lo odias y punto. Él como nadie disecciona, analiza con lúdico y burlesco lenguaje, pero no mata ni descuartiza. Engancha y sigue creando afición crítica para la bendita pasión de leer tebeos.

Diego C. B.

LA TELEFONÍA MÓVIL MÁS BARATA
Gran surtido en carcasas y accesorios
Eurotel 2000
Airtel
MoviStar
Avda. Rector Gustavo Villapalos, 16 (Esquina C/ Enix, 2)
04740 Roquetas de Mar · Almería
Tel. Y Fax. 950 32 85 07

ASÍ FUERON LAS 3ª JORNADAS DEL CÓMIC EN ALMERÍA

Diez días entre viñetas

Un buen día del mes de octubre pasado cerrado casi el programa de actos, que sintéticamente ya aparecía en nuestro anterior número, y realizados los montajes y maquetaciones de carteles, tríptico y pegatinas/calendarios, nos pusimos a montar el meollo de la muestra: las exposiciones que iban a constituir el tronco de las Terceras Jornadas del Cómic en Almería, y una de ellas debía de estar dedicada a la figura invitada central, el amigo Paco Nájera ya suficientemente conocido para nuestra peña, y por los buenos aficionados al tebeo de hoy-; y la otra estaba dedicada al "Manga en directo". No teníamos los marcos para poner los preciosos originales, de tamaño A3, paridos por la imaginación y el talento de Paco Nájera -¡qué se chinchen los que no los pudiesen ver!-; ahí estaba el amigo Juan Carlos Asián y su eficiente equipo de transporte para proporcionárnoslos de sus vastos fondos...

Pero, ¿y los mangas cómo exponerlos? Ya no podíamos disponer de las preciosas urnas del pasado año, que hay en la Biblioteca Villaespesa, pues estaban ocupadas con no sé qué librejos de Bécquer -¡muy pochos y que "no se podían mover de aquel lugar hasta bien pasadas las Jornadas"-. Total que gracias a unos amigos expertos empresarios en el trabajo fino con el metacrilato, RANYEL, en una semana nos hicieron cuatro urnas, y se abonaron con los fondos de reserva de la Asociación -¡gracias a todos los anunciantes colaboradores, no nos faltéis!-. Hechas las reservas de hotel para la familia de Paco Nájera, sólo faltaba a mediados de octubre el montar las expos. Empezábamos el viernes 3 y quedaban aún tres semanas...

Gracias tantas...

Y con la ayuda de dos de los miembros más jóvenes de la Asociación, Carlos y Diego Cara Álvarez, hijos del presi -¡olé con el "nepotismo explotador"-... las muestras estuvieron liquidadas en tiempo y forma. Pero también echaron su mano, amén de las facilidades dadas por el personal de la Biblioteca, desde el Director, trabajadores, servicio de seguridad, limpieza, etc. un grupo de amigos de la sección Juvenil de la Asociación: Jorge, Juanjo, Javier y Alberto, los mismos que correrían con el peso del mercadillo de fanzines, la animación del taller de perfeccionamiento y las proyecciones de anime. Sin olvidar los amigos que pasaron por allí en algún momento Fernando Alonso y Pilar Quirosa.

Y empieza el espectáculo

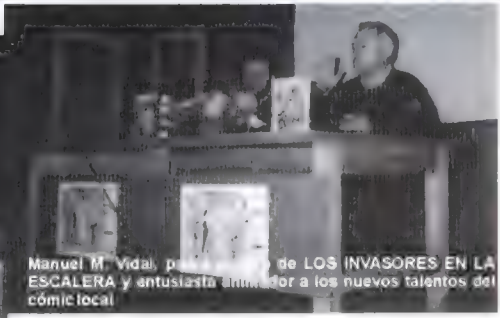
El viernes 3 de noviembre a las 18: 00 horas, gracias a la ayuda montadora final del equipo de Recursos de la Diputación, encabezado y coordinado por Nicolás Funes, las expos estuvieron en su sitio, sin interponerse en el normal funcionamiento de las salas de lectura; los equipos de megafonía y proyección también estaban en su sitio y la gente estaba llegando.

De los invitados a la presentación sólo se pudo acercar Luis Pérez Montoya Coordinador Provincial del Instituto Andaluz de la Juventud colaborador de la Asociación a través de nuestra hermana REFLEJOX-, y Nicolás Funes por parte d ela Diputación, que disculpó a la Diputada de Cultura, Ana Mª. Toro, pues estaba en la feria de muestras Ferial 2000. Se acercó más de medio centenar de personas. Y el punto

Mesa del [illegible] de fanzines

Momento de la clausura de las Jornadas con la presencia de la Delegada de Cultura de la Junta, Mabel Salinas

Momento de la presenta... Y JABALÍES con Santi Girón y Miguel Ángel...



Manuel M. Vidal, p... de LOS INVASORES EN LA ESCALERA y entusiasta animador a los nuevos talentos del cómic local

más brillante fue la completa conferencia disertada por el amigo Javier López Alonso, en la que nos ilustró sobre "El manga y el Anime como acercamiento al tebeo y al dibujo animado". A pesar de su bisoñez, estuvo bastante eficaz y ameno. El coloquio lo animó todo, y se dio paso a la presentación del Taller de Perfeccionamiento del Cómic, que sería impartido de martes a jueves por la tarde por el dibujante y profesor en Art Grafic por la Escola Joso Manuel M. Vidal.

El sábado 4 por la mañana, con la animación del mercadillo lo hizo un centenar más, que además disfrutaron de la novedad del estreno y exhibición de "Spprigan", cortesía de Filmax.

Taller y proyecciones

Durante la semana, tema que trata aquí al lado el amigo Carlos Cara, se pusieron en marcha por las tardes las proyeccciones, el taller y el mercadillo, según la asistencia del público.

Se contó con la interferencia de otros actos que se celebran semanalmente en este recinto, y otros que tenían permiso (¿?) por lo que las horas de celebración no pudieron ser muy respetadas, casi siempre se empezaba a las 18: 00, pero casi nunca se podía cerrar a las 20: 30, pues muchos actos lo impedían... Y las proyecciones se tuvieron que interrumpir.

Segundo fin de semana

Y el segundo fin de semana, viernes 10 y sábado 11 de noviembre, fueron lo más concurrido y esperado. La llegada de Paco Nájera, mujer e hijo, nos saludó al mediodía del viernes, y se nos unió el periodista de IDEAL y Radio Alfaguara de Monachil (Granada) Miguel Ángel Alejo, su fotógrafa, Manuel M. Vidal, Santi Girón y señora desde El Ejido y alguna gente del mundillo más.

Por la tarde una más nutrida gente se acercó a la Villaespesa a ver desde las 18:30 las presentaciones de INVASORES EN LA ESCALERA, de Manuel M. Vidal, con guión de Iván Sarnago Jr. editada por Amaniaco de Jordi Coll con la presentación de Diego Cara; la posterior sabrosa charla coloquio con el autor invitado PACO NÁJERA, padre de GAÑÁN y autor homenajeado este número de MUNDOS DE PAPEL, que fue introducido por Santiago Girón, que además sirvió de moderador. Para terminar el día Paco Nájera y Diego Cara como editor, presentaron la nueva versión de EL CAPITÁN TRONADO publicada para esta ocasión. A lo que hubo que añadir la presentación, fuera de programa de KENDOMAN, número único de Javier Morcillo, con guiones de nuestro amigo Gregorio Pérez, nuestro segundo maquetista y diseñador.

El sábado 11, la gente asidua se aumentó y tras la apertura del mercadillo de fanzines y publicaciones comiqueras de Almería, Andalucía y algunas nacionales, a las 11:30, se pasó a presentar media hora más tarde la obra DE PERROS Y JABALÍES, de Santiago Girón, primera cómic-novela andaluza, a cargo del periodista, Jefe de la Sección y Ecología y Cultura del diario IDEAL, edición Almería, Miguel Ángel Blanco.

Y para cerrar el evento se procedió a la clausura de las Jornadas a cargo de la Delegada de Cultura de la Junta de Andalucía, Mabel Salinas, que no pudo estar en la inauguración por motivos de su reciente maternidad... Y con una multitudinaria firma de ejemplares por parte de todos los autores de las obras presentadas, se cerró el evento y nos fuimos a comer en francachela comanditaria los invitados y amigos presentes.

Más asistentes

Vimos por aquí a bastante amigos y comiqueros locales: los dibujantes y

del diario La Voz de Almería por causas de reestructuración interna de secciones -, brillantes las de IDEAL e IDEAL edición Almería, y muy importante la de EL PAÍS edición Andalucía, y Cadena Cope, y Emisora ACL de la Diputación.

Un punto curioso en todos los trabajos: los periodistas se volcaron con la magnífica obra de Santiago Girón, que mereció todos los ¡justísimos honores y espacios!- y se silenció casi por completo la enorme calidad y el gran peso específico del **autor invitado**, PACO NÁJERA, quizá porque sus obras nos llevasen cierto marchamo de culturales ¿? Que cada quien se corrija para las próximas ediciones.

colaboradores **Rafa Lara**, **Miguel Montoya** o de **Gea Cassinello** y **Laura Pacheco**; los críticos **Antonio Pintor** y **Ramón Pérez Luces** del grupo O´Cultos de Roquetas; el profesor de la Escuela de Artes y Diseño y grabador **Martín Pastor**, el Doctor **Valentín Urrutia** y familia. Amén del encargado de la Sección Cinematográfica de nuestra asociación, **José Márquez Úbeda**, y de **Pilar Quirosa-Cheyrouze**, nuestra experta en Literatura, y directora de los recientes Cuadernos Literarios, ***Almedina***, ambos colaboradores de nuestra popular REFLEJOX. Además nos visitaron a última hora una gran peña de boy scouts, con sus monitoras... Aficionados de siempre cuyos nombres no recordamos y casi medio millar de espontáneos, amigos y curiosos. Lo que no es poco para una convocatoria que ha querido lograr su especificidad.

Visiones críticas

Quizá faltó mayor promoción en los medios de comunicación locales, con notable ausencia

También se notó la nula conexión e información a los centros escolares de la ciudad que podían haber disfrutado en todo lo suyo del evento, pero la documentación publicitaria: carteles, trípticos, pegatinas y calendarios, salieron muy tarde de imprenta.

Por cierto las Cuartas Jornadas ya están en marcha, y en muy avanzado estado de celebración, así confiamos en que se mejoren los errores y carencias observados en éstas y que tengan un alcance mayor, al meramente local de Almería, y viajen a los núcleos más importantes de la provincia. El panorama de actos es muy amplio, y aún está abierto.

Por lo pronto aquí tenéis MUNDOS DE PAPEL para expresar vuestros deseos, gustos, y darnos cita para las próximas Jornadas del Cómic en Almería, y provincia.

Antónimo Mediante

Las Jornadas del PUNTO

Unas jornadas que me dejaron un buen sabor de boca debido a la gran cantidad y variedad de actividades que se ofrecían: desde un taller de perfeccionamiento del cómic, magistralmente impartido por el dibujante almeriense **Manuel M. Vidal**, hasta la proyección de diversas películas de anime (algunas de ellas no editadas en España), pasando por la exposición de **Paco Nájera**, autor de GAÑÁN y natural de Linares (Jaén); la primera comic-novela andaluza obra de ejidense Santi Girón... y mucho más. La única pega fue la falta de asistencia, así que ya sabéis avisar a vuestra peña y venid a las próximas. Estas han merecido mucho la pena.

Juanjo y Carlos

SOBRE EL CÓMIC EN JAÉN

Con estas primeras jornadas en torno a la historieta, Jaén debuta y entra en escena en lo que a este tipo de eventos se refiere. Hay que decir que este primer encuentro ha sido arduo de organizar, por inexperiencia, por carencias presupuestarias, etc. y no deja de ser una especie de ensayo general con vistas a una segunda edición a celebrar casi seguro a finales de mayo, y que sería de mucho mas calado. Sin embargo, pese a las carencias, la afluencia de público ha sido notable y la cobertura de los medios de comunicación, radio, prensa, muy amplia.

EXPOSICIONES

En el apartado de contenidos y actividades hemos tratado de abarcar distintas facetas del cómic. Por un lado la exposición **Cine y Cómics** que repasa la interrelación que se ha dado entre ambos medios desde sus orígenes.

Por otro lado y para tratar de ofrecer una panorámica de estos cien años de historia la exposición **Cien Años De Cómic Cien Tebeos** ha mostrado 100 publicaciones originales (la mayoría del nº 1 de cada colección) de las mas representativas de la historia del tebeo en España.

En otro apartado distinto hemos recogido tres exposiciones de originales. Una de ellas, colectiva, ofrece una muestra de dibujantes de historietas en la provincia de Jaén, agrupados en torno a la **Asociación Viñeta 6.** Otra, recoge una muestra representativa de **Miguel Angel Cáceres**, un dibujante cordobés afincado en Jaén y que con un estilo original, de trazo vigoroso y maestría en el color ha sorprendido a más de uno. Conocido por sus colaboraciones en Planeta, Megamultimedia, Tiller Toons, Barcelona Cómics, etc, compagina su labor historietista con la de profesor de dibujo en Andújar. Y, por último, la dedicada al sevillano **Pablo Velarde,** colaborador de El Jueves, ha recogido lo mejor de sus trayectoria y de sus personajes, Porca Miseria, Quintín Lerroux, Amigas, etc. Humor ácido e inteligente la de este autor veterano cuyos originales son un auténtico deleite.

CONFERENCIAS

En el apartado de conferencias**, Manuel Barrero**, con una amena y documentada plática sobre **"Recursos gráficos en el cómic de humor"**, nos hizo pasar hora y media gratísima. **José Antonio Ortega**, por otra parte, nos describió con minuciosidad la conocida **"caza de brujas"** en EE.UU y su incidencia en el cine y los cómics.

El sábado 25 tuvimos ocasión de presentar y contar con los autores de **"Mortadelo y Filemón, cuatro décadas de historietas"** del cartaginés **Miguel Fernández** y la novela gráfica **"De perros y jabalíes"** de **Santiago Girón**. Dos obras sólidas y totalmente recomendables. Teórica una, historietística la otra.

En cuanto a la presentación del proyecto de la película "El Capitán Trueno" por su director Juanma Bajo Ulloa, finalmente no se pudo hacer al excusarse, a ultima hora, el invitado por

compromisos relacionados, al parecer, con la financiación de su película. Esperamos contar con él en una próxima edición.

Otras actividades que se han desarrollado durante estos cuatro días han sido: un taller permanente de cómics, una tebeoteca y la proyección de películas relacionados con el medio.

Señalar que Jueves y Viernes recibimos las visitas concertadas de diversos colegios. Hemos puesto un especial empeño en este punto de cara a potenciar la historieta entre los más jóvenes. Tarea difícil ante la competencia de tv, videojuegos y otras ofertas de entretenimiento mas llamativas, pero creemos que necesaria.

AUTOCRÍTICA

Para concluir, sin menoscabar los fallos debidos a la inexperiencia y a lo escaso del presupuesto, antes mencionados, el balance general pensamos que ha sido positivo y ha contribuido al conocimiento y reconocimiento de la historieta en Jaén.

Agradecer, como no, a los amigos y compañeros que desde Almería, Granada, Sevilla, Huelva, ... se desplazaron hasta aquí y nos arroparon con su presencia y compañía.

A poco que contemos con los medios adecuados, la próxima edición será sonada. Quedan todos invitados.

Paco NÁJERA

- Más de 25.000 títulos
- Libros, usados, antiguos y de ocasión
- Resto de ediciones
- Cómics de ocasión: clásicos, americanos, manga, de autor.
- Coleccionismo

Librería Reciclaje

MERCADO DEL LIBRO DE OCASIÓN
C/ Terriza, 29 ☎ 950 263114 Almería

TEBEOTECA VIVA

Iniciamos la Tanda con un paseo por las joyas de nuestra tebeoteca activa

D.C. & C.C.A

9

TRANSMETROPOLITAN

Autores: Warren Ellis (guión) Darick [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Con un trasfondo de realismo mágico futurista, surgió esta serie puntal del fallido sello Helix de la DC, en el 97, para pasar tras la cancelación del sello a integrarse al de Vertigo
Una historia coral con un grupo de personajes encabezados por el cínico y Spider Jerusalem, y su cohorte de ennortados gruppies. Un ambiente a lo Blade Runner pon guinda a la única joya indiscutible de Vertigo, fenecido PREACHER Altamente adicitivo, ojo. Si lo catas, no podrás pasar sin él. Ya va -¡viento en popa por los USA por el nº 45! Por algo será

2

TALES OF WITCHBLADE.

Varios autores (Christina Z, David Fich & [illegible] David Mhor, David Fich y Tony Daniel)
[illegible]
Planeta de Agostini. Tomo prestigio
Barcelona. 2000

Bueno tras la caza para Espadín del material de Topa Con - ¡no esta leche no contagia encefalopatía espongiforme!- pero sí muermo. reiteración. cliché de chicas jamonazas, historias pedestres, aprovechamiento cuasi macfarliano del icono de la dama del puño metálico. Infantil, tonto y prescindible. Evitatelo en la compra de todas, todas

9

MYTH MAKER

Varios autores
Forum. Planeta de Agostini
Barcelona. 2000

Recuperación de una de las obras sacadas no hace mucho por el sello usaca Cross Plains Comics. sobre obras de Robert E. Howard que no sean CONAN, ni las otras mayores como KULL o RED SONJA. Buen nivel y destacamos especialmente -¡es nuestra debilidad! el trabajo gráfico de Tim Sale, Rich Corben ejem... ¡quien te ha visto y quien te ve chico!-, Kelley Jones, las adaptaciones del inevitable Roy Thomas y la ¡magnifica! Portada de Mr. Joh Bolton... Demsiadas razones para que no tengas este comic de fantasía y terror, en tu biblioteca. ¡A qué esperas?

Calificaciones: 0 a 3 suspenso total, ni te lo ojees. De 3 a 5, aprobadillo pasón y opinable. De 6 a 7 notable bajo. De 7 a 8, notable alto. 9, sobresaliente. 10 Matricula de Honor, léelo y arródillate, mortal.

EL COLECCIONISTA

ESPECIALIZADOS EN TEBEOS DE LOS 70, 80 Y 90

ALBUMES Y NÚMEROS SUELTOS, COLECCIONES COMPLETAS, SERIES LIMITADAS, TOUTAIN, VERTICE, BRUGUERA, FORUM, ZINCO, NORMA, EDICIONES B.

VAMPUS, SPIRIT, 1984, TOTEM, CREEPY, RAMBLA...

C/ Tribulete, 7 - 28012 · Madrid Tlf. 91 5300133 www.comicselcoleccionista.com

EL ALGERAZ

1
2ª Época
Semestral
Mayo/Diciembre
2000

Rafa Lara

Antonio Jesús García, CHE

Juan Carmona

Javier Blanco

EL AUTÉNTICO TEBEO DE LOS NUEVOS DIBUJANTES ALMERIENSES!!

Renacemos de nuestras cenizas, tras un número 0, que en marzo del 99 se prometía cuatrimestral y se quedó en único, pero debíamos seguir y aquí estamos, esperando vuestras creaciones; portadas en color, historietas breves, relatos cortísimos, proyectos, etc. Si no caben en nuestras iniciáticas 12 páginas, más portadilla, no os preocupéis ya veremos la forma de que el invento prospere y salga adelante, SI TIENE CALIDAD.

Por lo pronto he aquí a nuestro habitual Rafa Lara con una portada rolera, ya ver si nos termina pronto el tercer Sand/Land, al genial fotógrafo, deseñador, agitador y ... taurinos de pro, Antonio Jesús García CHE; junto al oluense Juan Carmona Cortés colaborador del fanzine accitano "El Virus Púrpura", y desde hoy uno más en nuestra casa. Y para finalizar un ensayo poderoso y muy a tener en cuenta por Javier Blanco, estudiante de Arquitectura y fan *Número Dos*, el primero debe ser nuestro presi, de Mr. Frank Miller, *me estoy haciendo mayor...*

Que desde ahora, si vosotros lo queréis y animáis, trataremos de salir dos veces/as al año, dentro -cómo no- de nuestro impagable boletín MUNDOS DE PAPEL; que siempre te sorprenderá y ofrecerá algo inesperado, pero con calidad. No lo dudes. ¿Alguien dijo que no iba a seguir el "auténtico tebeo almeriense"?, pues aquí lo tienes, vivito, y con toda la vida qué tu le des. ¿A que va a ser mucha?

EL ALACRÁN, 2ª Época. Nº 1. Encarte inseparable de MUNDOS DE PAPEL # 3.
Selección y textos de Diego Cara.
Logos y maqueta de Jesús Ruiz Pardo (jjruiz@cajamar.es)
© De todas las obras y textos, sus respectivos autores.
© De esta edición Colectivo D. TEBEOS.
E-mail: dteboos@cajamar.es
Web, provisional: dreamers.com/asoc/dteboos
Depósito Legal: AL-305/1998

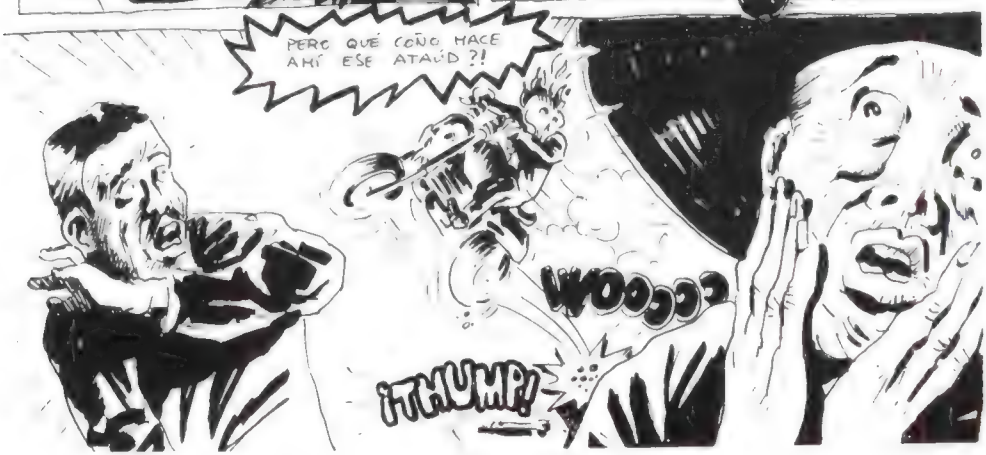
ICARUS
ORDENADORES DE 2ª MANO Y NUEVOS
SOMOS ESPECIALISTAS EN CONSUMIBLES
ACTUALIZA TU EQUIPO Y PAGA LA DIFERENCIA
AMPLIACIONES, MONITORES, MEMORIAS, PLACAS, CAJAS, PROCESADORES, DISCOS DUROS, MULTIMEDIA, TECLADOS, CABLES
SERVICIO TÉCNICO
C/ Terriza, 16. Almería
Tlf. 950 267896
607 641240

ER NIÑO LA PATATA"

ANTONIO GARCIA "CHE"

DEADBOY RESURRECION

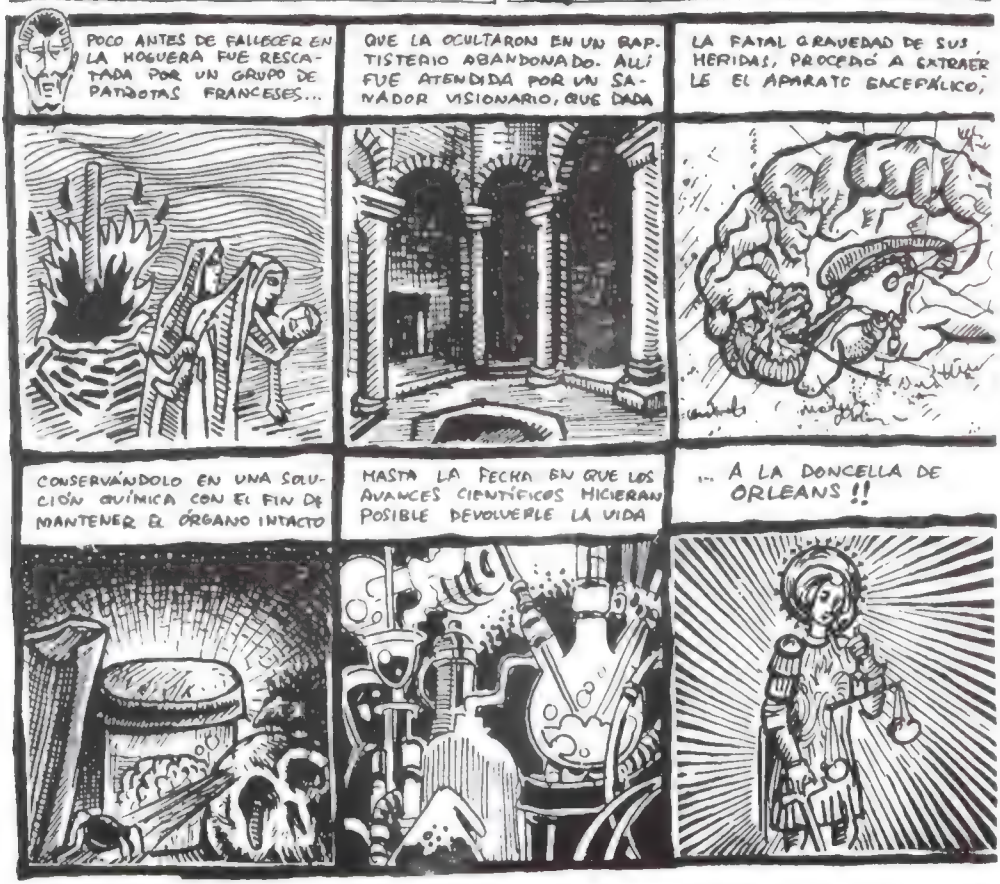
GUION Y DIBUJOS: J.CARMONA'CO



CRASH!
ESO ES LO QUE PASA POR EMULAR AL MOTORISTA FANTASMA, HAS VISTO?
GRRRRR CALLATE!!
LA COLECCIÓN DE LEPIDÓPTEROS DISECADOS QUE TE HAS COMIDO ERA UN RECUERDO DE FAMILIA, MISERABLE GUSANO INSACIABLEEE!!
OH! VAYA... NO SOMOS NADA. SNIF EH, CABRITA? SIGH!
LO... LO SIENTO. DEAD. YO.. NO QUERÍA ...
TONK!
OUCH!
DESGRACIADO!!
ESTOY DESOLADO!
OH! VENGA, NO TE LO TOMES ASÍ... MÁS SE PERDIO EN CUBA!
RAYOS! EL ATAÚD ERRANTE! QUIÉN SERÁ EL INQUILINO?
TÚ CREES QUE DEBERÍAMOS...
QUIÉN TE LO PROHIBE?

N-NO ES POSIBLE.. JUANA DE ARCO FUE JUZGADA POR LA INQUISICIÓN INGLESA

... QUE LA ENCONTRÓ CULPABLE DE BRUJERÍA Y HECHICERÍA. CONDENADA A MUERTE, FUE QUEMADA EN RUÁN EL 30 DE MAYO DE 1431: REST IN PEACE.
NO DEL TODO EXACTO, MONSIEUR.


POCO ANTES DE FALLECER EN LA HOGUERA FUÉ RESCATADA POR UN GRUPO DE PATRIOTAS FRANCESES...
QUE LA OCULTARON EN UN BAPTISTERIO ABANDONADO. ALLÍ FUE ATENDIDA POR UN SANADOR VISIONARIO, QUE DADA
LA FATAL GRAVEDAD DE SUS HERIDAS, PROCEDIÓ A EXTRAERLE EL APARATO ENCEFÁLICO,
CONSERVÁNDOLO EN UNA SOLUCIÓN QUÍMICA CON EL FIN DE MANTENER EL ÓRGANO INTACTO
HASTA LA FECHA EN QUE LOS AVANCES CIENTÍFICOS HICIERAN POSIBLE DEVOLVERLE LA VIDA
... A LA DONCELLA DE ORLEANS !!

Y AHORA, POR FIN, HA LLEGADO EL MOMENTO TAN ANSIADO...
KA KRAK
K-SSSSH
MARAVILLOSO!! POR FIN HE LOGRADO REALIZAR EL SUEÑO DE MIS ANTEPASADOS... CON JUANA DE ARCO BAJO MIS ÓRDENES PRIMERO...
HAW HAW
... CONQUISTAREMOS EUROPA Y DESPUÉS EL MUNDO!! POUR LA FRANCE!!
IGOR, DESPIDE A LOS SEÑORES COMO SE MERECEN!

CLINK!
CLANK!
EEEEEYAHHHH!
PAF!
OUCH!
EXCELENTE... UN ATAQUE EXCELENTE... PERO NO ES A ÉL A QUIEN DEBES LIQUIDAR, ESTÚPIDA
CLAP! CLAP!
...SINO A ELLOS!!
FIUUU!

CUIDADOOO! ESOS LIQUIDOS SON ALTAMENTE INESTABLES..! ATRÁS, INSENSATAAA!
ROAAR
CIELO SANTO!
CRASH
SALGAMOS DE AQUÍ! BELLA DE GRASA! ESTE ESTA A PUNTO DE VOLAR POR LOS AIRES!!
NO TAN DEPRISA CABALLEROS...

JAVIER BLANCO
TEVAS A ENTERAR TÚ
120 00

Informática
Pit@
C/ Retama, esq. Lentisco Cortijo Grande
fase III
04007 - Almería
☎ 950 151701 · E-mail: infopita@larural.es

Librería
Historietas
desde 1985
COMICS
MANGA
CARATULAS
POSTALES
CINE

VENTA DE PELICULAS
ALQUILER DE D.V.D
MERCHANDISING
Avda. Mediterráneo · Edif. Las Olas, 57
04740 - URB. ROQUETAS DE MAR (Almería)
☎ 950 335191
E-mail: intervideo@larural.es

METRO VIDEO
M

Alquiler y venta de
películas VHS, DVD,
Posters, Revistas,
Fichas Video, PSX
C\ POETA DURBÁN, 38
(PARALELA PASEO MARITIMO)
☎ 950 230797 - ZAPILLO
04007 - ALMERÍA
metrov@cajamar.es

HOBBINDALO

WARHAMMER

GRAFOS

LIBRERÍA

PAPELERÍA

OBRA GRÁFICA

GALERÍA

Martínez Campos 2 • 04002 ALMERÍA

Tel / fax 950 240 811

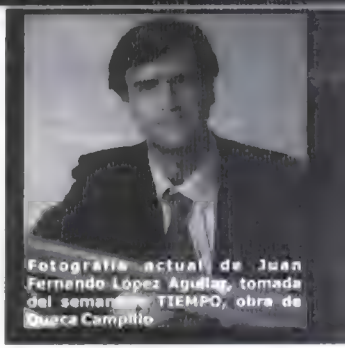
Homenajes

Iniciamos la sección con un nombre traído por la actualidad. Se admiten colaboraciones, sugerencias. Peticiones. Hoy comprobarán que el tebeo no está tan al margen de la vida cotidiana, ni de la cultura, los estudios, o la política.

EL CASO DEL POLÍTICO DIBUJANTE JUAN FLOPS

El nuevo Secretario de Libertades Públicas de la reciente Ejecutiva del PSOE es un legendario dibujante

En el equipo que comanda la renovación en el nuevo PSOE, de Rodríguez Zapatero, aparece frecuentemente en los medios de comunicación el nombre de **Juan Fernando López Aguilar**. Veamos que hay tras su abultada biografía, y su rostro de joven estudioso y de ideas claras. Este reciente miembro de la Ejecutiva federal del principal partido de la Oposición nació en Las Palmas el 10 de junio de 1961, y tiene un curriculum de infarto: Catedrático de Derecho Constitucional, Doctor en Jurisprudencia por la Universidad de Bolonia, Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología, autor de varios libros de Derecho y con un pasado muy rescatable y muy fecundo como dibujante de historietas.



Fotografía actual de Juan Fernando López Aguilar, tomada del semanario TIEMPO, obra de Queca Campillo

UNA VEZ EN GRANADA

Juan Fernando estudió Derecho en la Facultad de Granada, donde residió a finales de los 70 y los primeros años 80, allí desarrolló una gran labor como dibujante. Y gracias a un par de nombres saltó a la palestra: Andrés Sopeña y Juan José Ruiz Rico. El entonces Profesor No Numerario de Derecho Internacional, **Andrés Sopeña Monsalve** a la par buen aficionado al tebeo como luego demostraría con su archiconocida, y vendida, obra "El Florido Pensil"-, le brindó a finales del 79 una idea de hacer unas tiras gráficas, con el título de **GAUDEAMUS**, luego intituladas ***desventuras de un Penene***, (P.N.N.) de Universidad, supuesta caricatura gráfica del entonces guionista sobre su propio estatus profesional.

Un par de años después se llegaron a publicar como fórmula de complementar un artículo de sátira y crítica sociopolítico semanal escrito por el entonces Catedrático de Derecho Político **Juan José Ruiz Rico**, valioso jurisconsulto fallecido hace poco tiempo a temprana edad y que llegase a ocupar una alto lugar, por su propia valía, en la judicatura andaluza. Dicha página aparecía tanto en el diario local *El Defensor de Granada*, como en el malagueño *Sur*, y junto al artículo contenía un par de tiras, y alguna ilustración más del propio Juan Flops

Hasta que llegó un momento en el 83 en que su gestación nada estipendiada según creo- consumía parte del ocio semanal de la terna de ejercientes del

¿TE CHIFLA TRUENO?

Pídelo al Apartado 338 (04080) ALMERÍA o pon un e-mail a:
dtebeos@cajamar.es
Contestaremos a todos

http://www.dreamers.com/asoc/dtebeos

...MIRA, EN EL TEBEO ESPAÑOL TENEMOS CAPITANES, TENIENTES, SARGENTOS, CABALLEROS, COSACOS Y CORSARIOS A MANTA...
...CABOS NO, MIRA...
...Y ADEMÁS, LO MISMO PASA CON EL COLOR... A VER, DÍME UNO:
¿ROJO?
¿FUCSIA?
ER
EL NEGRO, POR EJEMPLO... ES SERIO... DRAMÁTICO...
CABALLERO NEGRO, CAPA NEGRA, ÁGUILA NEGRA, GRABADO NEGRO, DIABLO NEGRO, DELFÍN NEGRO, DUQUE NEGRO, JUSTICIERO NEGRO, HALCÓN NEGRO, SABLE NEGRO, TENIENTE NEGRO, CORSARIO NEGRO, ETC, ETC...
...Y EN CUANTO A ESE OTRO ASUNTO...
DEL ACOMPAÑANTE, SÍ, ESE INEVITABLE COMPAÑERO EN TODAS TUS AVENTURAS...
PERDONA ¿CON QUIÉN TENGO EL GUSTO...?
¡AH! VAS ¡PEDRÍN!
SÍ! ¡OSTRAS!
¿PEDRÍN?
"TÍ, HAZ CASO DE LO QUE TE DIGA: UN ENANO, NADA MÁS ORIGINAL, UN AUTÉNTICO ENANO..."
¡ESTE ENANO!
¿HALE, TÍO, A CUMPLIR! Y TÚ CONFÍA EN MÍ, QUE YO ME ENCARGO DE TODO.
¡TRIUNFAREMOS!
¡JAJAJA! Y AHORA, LA REBELDÍA FEMENINA ESTÁ CLARA:
¡ME SU MADRE!
¡Y HACIENDO PUNTO DE CRUZ!
¡ESTO VA A SER TODO UN ÉXITO!
¡ATENCIÓN! EL DIBUJANTE LOCO ATACA DE NUEVO
FIN
GUIÓN: ANDRÉS SOPEÑA. DIBUJO: JUAN FLOPS '93.

Juan Flops

Juan Fernando López Aguilar, alias *Juan Flops* nació el 10 de junio de 1961 en Las Palmas

Desde 1977 colaboró en el periódico *La Provincia* de Las palmas, dibujando caricaturas y viñetas satíricas sobre temas de actualidad; esta plataforma le permitió conectar con otras publicaciones corno *El Puntal* y *Canarias Deportiva*, así coma ilustrar algunos libros

Publicó en los diarios *El Sur* de Málaga y *El Defensor* de Granada unas tiras semanales sobre un personaje llamado *Gaudeamus*, que acompañaban a los artículos del Catedrático de Derecho Político Juan José Ruiz Rico

Manifiesta estar influenciado por Miguel Ángel, Rubens y los últimos surrealistas, especialmente Max Ernst y Dalí

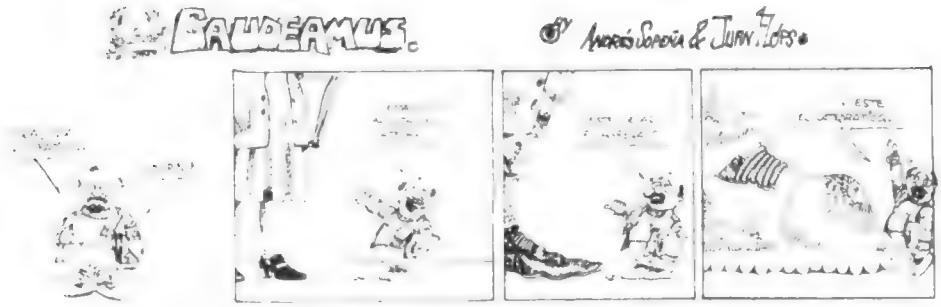
En cuanto al cómic, sus autores favoritos son Moebius, Milo Manara, Bilal, Hermann, Herge, Ventura, Carlos Giménez, Alfonso Font y Thá

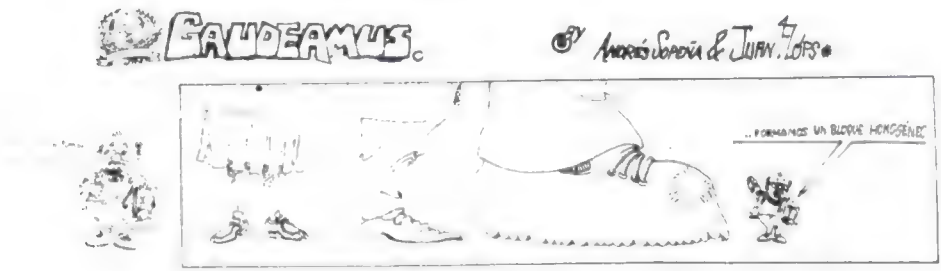
Carlos López Aguilar

Carlos López Aguilar, hermano de Juan Flops, nació en Las Palmas el 26 de diciembre del 58. Estudió Traducción e Interpretación en Granada.

Dada su educación en común, declara compartir con su hermano idénticas influencias artísticas, exceptuando los clásicos y renacentistas, los cuales no son de su agrado.

Sus personajes de cómic favoritos son, por este orden: Tintin, el Teniente Blueberry y Valerian. En cuanto a los dibujantes: Moebius, Herge y J.C. Mezieres.





Atrévete
Salón Virtual Almería
Dreamcast
PlayStation
ALQUILER Y VENTA DE VIDEOJUEGOS Y ACCESORIOS
C\ Canónigo Molina Alonso, 42
04004 - Almería ☎ 950281038

DESDE GRANADA

TODO LISTO PARA EL

¡YA SALIÓ EL NÚMERO DE...

Ya se ha celebrado con gran éxito de crítica y público, la gente de Ejido Comix, nuestro hombre en el evento, Carlos Cara Álvarez, y las montañas de reseñas de los medios de comunicación. Las figuras que asistieron, por destacar algunas, fueron el japonés Satoshi Siki ("RIOT"), los españoles, entre los que destacamos a Enrique S. Abuli, Calpurnio padre de CUTTLAS, Cels Piñol, Albert Minteys. Los principales editores y algunos representantes de editoriales internacionales. El más completo, y costoso, en presupuesto, evento comiquero del Sur.

La librería especializada decana de Andalucía cumple sus primeros 15 años

Si, FLASH LBRERÍA JOVEN sita en Carril de San Antón, 48-50 (tfno 958 52 22 31), cumple puntualmente este mes de marzo sus primeros tres lustros de funcionamiento ininterrumpido Y lo hacen por todo lo alto obsequios, premios, torneos, etc. Y no olvidéis que además de la decana en su especialidad en Andalucía, tiene un amplísimo surtido de toda clase de fanzines, cómics, álbumes, cartas coleccionables, amplio estock de atrasados y rarezas de hace varios años.. Y todo servido con la calidez y maestría de Antonio, y dirigida por el eficaz **Nicolás Lupiáñez** ¡Adelante y a no faltar a una su cita, cada vez que te pases por Granada!

LIBRERIA FLASH

Su centro de novedades

San Antón, 48-50
Tel. 958 52 22 31
18005 · Granada

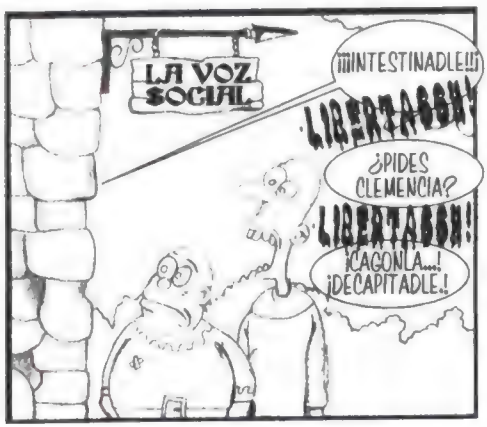
Especialistas en: Cómic, Ciencia Ficción, Rol, Fantasía, Terror y Erotismo

LIBRERIA JOVEN FLASH

Plaza Trinidad, 1
Tel. 958 52 11 90
18001 · Granada

Historias Mediavales

De Miguel Montoya



LA VOZ
¿Y VOSOTROS? ¿QUE QUEREIS RECLAMAR?
¿YO? ¡TERRORISMO INTERNACIONAL. JEJE! ¡MUCHA VIOLENCIA Y SANGRE!.
¡Y YO, DROGAS! ¡Y SEXO, Y ALCOHOL! ¡AHÍ, A LO BESTIA! JEJE,JJJJ!

aquílasindies

(¡hay otros tebeos!)

DESDE ASTURIAS CON AMOR

*Superando dificultades, problemas sin cuento, y alguna que otra zancadilla, los amigos y aficionados activos que se había baqueteado en fanzines como **Microphonie**, o **Dentro de la Viñeta**, **Andrea Parissi** y **Jorge Iván Argiz**, dos aguerridos fans avilesinos, se armaron de valor y pidiendo un préstamo se liaron la manta a la cabeza dando a luz en 1998, en el Salón del Comic de aquel año, lo que eran los inicios, y el plan de una independiente española, original y muy interesante.*

No sólo portaban la recuperación de una obra ya pedida por los más conspicuos aficionados, el BONE de Jeff Smith, sino que además arrancaron con otra corona indie americana, STRANGERS IN PARADISE (SIP) de Terry Moore, y prometían el SUPREME de Moore y Sprouse, el KABOOM de Matsuda, o apoyar la línea de obras autóctonas como heterogéneas.

VARIEDAD Y TANTEOS

Porque estaba claro que las gemas de la casa, BONE y en algo de menor medida SIP, iban calando, en cuanto aparecían arcos argumentales y aseguraban una periodicidad mínima.

Pero de la producción autóctona iniciada con la miniserie de 4, CREATURES, sobre un guión fallido de Xavi Marturet y unos dibujos un tanto impersonales de Paco Díaz, entintados por Edu Alpuente; o la floja recuperación de dos rarezas -¡y nada más- como RAFALITO MATADOR de Pablo Velarde y TROP de Germán García, no dieron para mucho; incluso contando con el PITIFLOR de Enric Rebollo, que a la postre dio al trase con la colección Célula de menor tamaño que los comics-books convencionales.

Por ello a finales del 99 se armonizan tamaños y se ultima la publicación de RAFALITO... como de TROP en formato y paginación convencionales, a lo que se unen otros intentos autóctonos más aceptados, aunque de dudosa calidad como TEMPLARIOS o DARK BREED de Nacho Fernández (DRAGON FALL), otra vez con las tintas de Alpuente.

MOMENTO ACTUAL

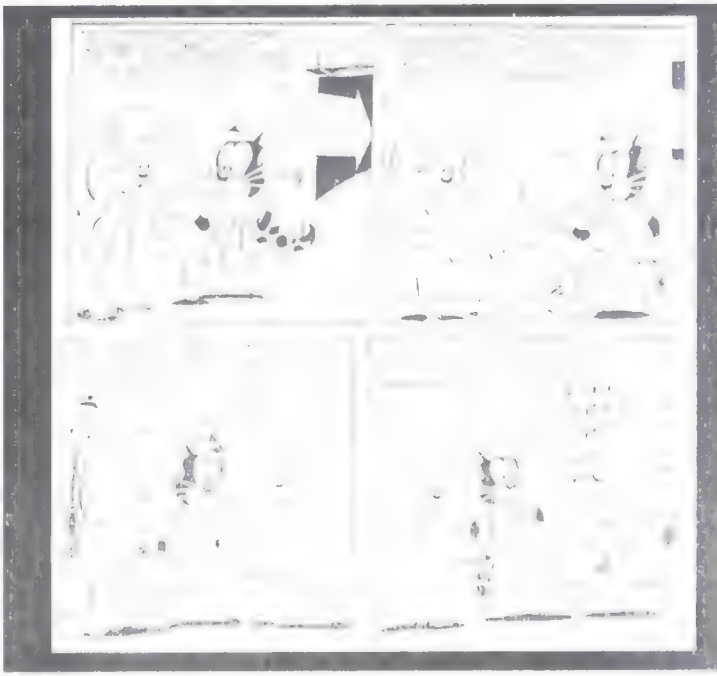
Y en estos últimos meses se ha notado, tras más de 20 números de BONE, o quince de SIP, una cierta ralentización en la edición y distribución, sin haber nunca llegado a ofrecer el esperado SUPREME de Moore & Sprouse, pero legando rarezas como CÁSTOR Y POLLUX de Bachs con guiones de Polls o CARMILLA de Isaac del Rivero Jr. con guión de Roy Thomas, al que se ha embarcado en una incierta serie de superhéroes indefinida apelada ANTHEM -¡de muy deleznable nivel y fallida realización!- o la verdadera baza exitosa autóctona de la casa: la continuación de una serie surgida tímidamente en el fenecido sello Laberinto, CRÓNICAS DE MESENE, por Roke González, con dibujos de Mateo Guerrero y Aure Jiménez, con un nivel de manga hispano muy digno. O la colección *La Huella Futura*, con números unitarios (muy buenos los de Quim Bou y David López y regular el tercero de Joan Marín).

Ahí siguen desde Asturias, como pueden alumbrando un emporio de ilusiones en forma de tebeos, merecen que les sigamos. Y nos les olvidemos en nuestra lista mensual de compra tebeística.

Ismael BLANKO

Pumby por siempre

Sanchis recupera su inmortal creación

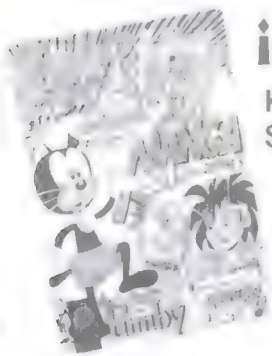


Tras década y media de ingratos litigios parece que la verdad, en el ámbito legal y judicial, bajo la vigente Ley de Propiedad Intelectual, va resplandeciendo y nuestro amigo incondicional José Sanchis, padre y creador de PUMBY, CAPITÁN MOSTACHETE, SOLDADITO PEPE, ROBIN ROBOT, etc. se hace definitivamente con la paternidad y totales derechos legales sobre su eterna creación.

Para los que no conocen nuestras ediciones los amplios dossieres aparecidos en MANGA TOUR Nº 0 y 1 -o los dos números de la revisitación de sus universales criaturas, BLAQUINOVA Y LOS PUMBITRONES, agrupadas en la colección KUASAR P en dos impagables números, editados por nuestra casa-, aquí tienen dos muestras muy diferentes de PUMBY, a la espera de que los lectores nunca olviden el potencial creativo de este maestro del tebeo español, como es José Sanchis Sinsu. Aquí abajo una muestra de una versión adultizada de sus universales criaturas, en la página siguiente varias tiras de otro proyecto destinado a la prensa, en tono más infantil y mudo. Que un joven de casi 70 años siga dando estas muestras de potencial creador, y ninguno de nuestros repetitivos y escasos puntos de edición tebeística lo ignoren es una injusticia. Y el que se pique que se rasque.

Aún disponemos de todas las ediciones citadas para quienes nos las soliciten, a nuestra dirección habitual: Apdo. 338 (04080) ALMERÍA. E-mail: dtebeos@cajamar.es

D.C.



¡¡ATENCIÓN COLECCIONISTAS!!

KUASAR P, las más recientes obras de JOSÉ SANCHIS, disponibles a la venta

DOS NÚMEROS EN EDICIÓN LIMITADA

BÚSCALOS EN TU LIBRERÍA ESPECIALIZADA, o al Apartado 338 (04080) ALMERÍA. E-mail: dtebeos@cajamar.es

Soldadito Pepe • Por J. Sanchis

Pumby • Por J. Sanchis

THE HERO DEFINED

MAGE

by MATT WAGNER

La creación integral en guión y dibujos del hoy guionista mainstream Matt Wagner hizo que supusiera a finales en 1984, hasta casi hoy mismo, el fetiche chic de la progresía comiquera yanqui: una joya que debería tratar de editarse en castellano, lo que ocurre es que es en color, lo que la hace más difícil y costosa de amortizar. De la edición inicial de COMICO que consta de 15 números hay 7 recopilatorios de IMAGE, que en julio del 97 reemprendió la saga de lunático y original [illegible]hstick, con [illegible] de [illegible] superar [illegible]

s que no sabe, o quiere, utilizar. Y hasta el momento han ido goteando hasta otros 15 números más, en una segunda época que ha pasado sin pena ni gloria, con final feliz pero abierto y parado ¿definitivamente? en octubre del 99.

A la edición de Image hay que resaltarle el buen coloreado de Jeromy Cox y el personal rotulado de Sean Konot. Todo ello le ha granjeado la admiración de tantos... desde Kevin Smith hasta los más conspicuos paladeadores del mejor tebeo *indie* USA. ¡Por lo pronto nos tememos que deberéis ir aprendiendo, en rápidas lecciones la lengua de Shakespeare, por si las cosas siguen como están por mucho tiempo en estos lares!

He aquí una selección de las distintas épocas de la saga. Tiene méritos suficientes como para ser paladeada en todos sus sabrosos niveles.

I. B.

Correos y Mensajes @

Seguimos con una nueva entrega dedicada a los lectores de nuestro colectivo, hoy muy reducida por motivos obvios, no tenemos espacio, y el que hay lo dedicamos a publicar dibujos y material inédito o nada conocido en nuestro país. Pero pasemos a las misivas recibidas y a comentar algunos dibujos de los que nos han llegado.

■ **José Enrique Giménez Vizcaíno** (Almería). Lamentamos no poder reproducir ninguno de tus dibujos, pero sabemos que estás haciendo otros más potentes, y ya te tenemos reservado un gran espacio en el próximo número. Como asiduo de nuestras Jornadas le alegrará que estas tengan continuidad, casi asegurada. Y ya sabes como localizarnos.

■ El simpático **ALEX con Equis (El Ejido, Almería)**, viejo amigo de la casa, y hombre de la comunicación en la zona del Poniente almeriense nos dejó algunos monos el domingo 28 de enero en Berja, a ver cual pones Chus... Que luego no se diga que no nos da vidilla desde Ejido TV, la más potente tele local de la zona.

■ Y el joven de 10 años, **Christián M. H. (Roquetas de Mar, Almería)**, alumno del Colegio Juan de Orea, nos hace llegar esta potente brujita, ¿es buena o no? Creemos que lo primero. Y le animamos a que no deje los lápices y de dar caña, a ver si se aficiona a los tebeos y los dibuja algún dia. Qué nunca se sabe de las habilidades que va uno a necesitar a lo largo de la vida...

Y nos despedimos fugazmente de los lectores, aun que este haya sido un correo un tanto local. Nada de eso debe cortaros. Para el próximo número debéis de mandar más cartas y le pondremos más paginas, si lo pedis. Ya sabéis las direcciones: Apdo. 338 (04080) ALMERÍA, o e.mail: dtebeos@cajamar.es

D. C.

PAPELERÍA ALONSO, C.B.

Objetos de escritorio
Material Escolar
Suministros para oficinas y colegios
Libros de texto

Giménez Canga-Argüelles, 19 · Tel. y Fax: 950 22 34 65
04005 - Almería

Continuamos con nuestra habitual y esperada sección. Ya sabéis, salvo error u omisión, daremos reseña aquí a todo título fanzinero, preferentemente basado en el cómic, que se nos envíe o llegue por cualquier vía escrita.

FANZINARIO

● **EL BATRACIO AMARILLO. Mensual. 64 págs. A4. B/N. Precio número suelto: 300 ptas. Dirección: Apartado, 2. 164 GRANADA.**

El cáustico mensual imprescindible en la Ciudad de los Cármenes y Motril, llega a hora a su número 75. Casi ocho años dando la vara a la desenvainada clase política local, con sonados juicios y críticas sin cuento. La parte gráfica, acabadas las colaboraciones de material antiguo de Chumy Chúmez, destacan los habituales **El Bute** (Miguel Osuna, ¡a ver cuando te pasas por Almería!), **Carlos Hernández**, *Pájaro* (¡recuerdos de tu tocayo CCA!), **López Rubiño**, **Agustín**, **Enrique Bonet**, o nuestro amigo **Juan Pérez**, entre otros potentes historietistas satíricos y risibles aparecen de manera habitual por sus páginas. Y además está GATO, o sea el apelativo de su gestor, **Francisco Javier Martín Merlo**, que escribe y dibuja. Sin olvidar a nuestro incondicional **Miguel Ángel Alejo** (¿vienen ya esas colaboraciones o qué tío?). Es algo más que *"una revista de opinión crítica y humor serio"*. Si pasas por Graná, no dejes de pillarla, y ahora además sacan especiales comiqueros de sus figuras: El Bute, López Rubiño y Agustín. IMPRESCINDIBLE.

● **ZONA JUNIOR, ¿Verano de 2000? Nº 1. 32 págs. A5. B/N. Dirección y contacto: Ejido Comix; C/. Jaén, 10. 04700 EL EJIDO (Almería).**

La esforzada peña de la Asociación Cultural Diablo, tras nuestra estela, y desde El Ejido, siguen haciendo una loabilísima labor de promoción del cómic entre los chaveas del lugar. Y esta es la salida ideada para publicar lo que no cabe en su más selecta NPI, obras de escolares esforzados, rarezas, y poco más en este primer número. En este número hay una cosa a color de un tal **Santi**, que nos suena de algo... ARCHIVABLE.

● **CREATIVA. Nº 1. ¿Diciembre de 2000?. 399 ptas. 60 págs. B/N. Formato comic-book. Editorial 17 X 24. C/. Nuredduna, 7. 07005 PALMA DE MALLORCA.**

Con íntegra subvención del actual Gobierno Balear, aparece un tebeo diferente, de autor, con buen nivel medio, con el objetivo de dirigirse a los "amantes de la lectura". Un primer número con portada a lo Dave McKean, y colaboraciones boyantes de **Max** otra entrega de BARDÍN EL SUPERREALISTA, **Oswald** con guión de **Abulí**, **Pau**, el recobrado **Bartolomé Seguí**, **Guillermo March** el impagable y chriswalleriano **Alex Fito** y sus Raspa Kids; el nuevo y desigual **Tomeu Morey**... poniendo la joya el relato "Seis Pinos" de un magistral **Paco Díaz**, tan lejano de otras obras fallidas (CREATURES, pornos de *Kiss Comix*, etc.), que nos recuerda en su aguado tono al mejor y -¿recobrable?- López Cruces. ESPERANZADOR.

C& B Asociados

NÚMEROS ATRASADOS DE NUESTRAS PUBLICACIONES

DE TEBEOS. Están disponibles todos los números del 1 al 6, y especiales ETC 1 y 2, menos el 4, que está agotado. Cada uno se sirve al PVP de 300 ptas.

TEBEOLANDIA. Primera Época.- Están disponibles en colecciones completas todos los números: 0, 1, 2/3 y 4. Al precio global de 2. 000 ptas. Como números sueltos disponemos de todos salvo del 2/3, Número Doble.

CB & M (Comics Books & Manga). Disponemos de muy pocas colecciones completas de los 2 números aparecidos: 0 y 1. Se sirve a 900 ptas. c.u.

KUASAR P. Nuevas historias de PUMBY y creaciones de José Sanchis. Dos números publicados. Se sirven a 500 ptas. ambos.

GAÑÁN EL BESTIAJO. La genial parodia de Paco Nájera. Dos números publicados. PVP de 500 ptas. ambos.

MANGA TOUR. Estudios serios sobre el manga y la obra de José Sanchis, con entrevistas a este autor, y multitud de inéditos del mismo. Dos números publicados. PVP de 500 ptas. ambos.

EL ALACRÁN. Tebeo experimental de historias fantásticas completas. Número Cero publicado. PVP de 300 ptas.

MUNDOS DE PAPEL. Número 0 + Catalozine y Número 1 Especial Manuel Barrero y Segundas Jornadas del Comic en Almería. Se sirven ejemplares atrasados a 500 ptas. c.u.

Todos los pagos se realizan por adelantado, añadiendo 650 ptas. de gastos fijos para franqueo. Ingresar los importes en la Cuenta Nº 1302-0581-02/28.07.500. 478 de ARGENTARIA en Almería, haciendo el ingreso a nombre de Diego Cara Barrionuevo. Y tras ello remitir la fotocopia del ingreso junto al pedido al Apartado 338 (04080) ALMERÍA. Todos los pedidos llevarán varios regalos: pósters, pegatinas, etc.

Ateneo

TEBEO ANTIGUO
CÓMIC NACIONAL Y
DE IMPORTACIÓN
JUEGOS DE ROL
MAGIC
ENVÍOS POR CORREO A TODA ESPAÑA

Http://www.ctv.es/USERS/f_ruzafa/
C/ Portugal, 36 - 03003 · Alicante
(96 5923040

KIOSKO PUERTA PURCHENA

PRENSA
REVISTAS

COMICS
COLECCIONABLES

PASEO DE ALMERIA Nº 1
04001 ALMERIA
950 25 16 43

KIOSKO
Revistas
RUBI
prensa
Avda. Roquetas, s/n (junto a taxis)
☎ 950322566
Roquetas de Mar · Almeria

Especialistas
en comics

Ejido Comix

Te conseguimos lo que nos pidas... ¡Llámanos!

C\ Jaén nº 10
04700 · El Ejido (Almería)
☎ 950 487726 (tienda)

HOBBY ZONE

TU TIENDA ESPECIALIZADA DE VIDEOJUEGOS
VIDEOJUEGOS, CONSOLAS Y ACCESORIOS DE TODAS LAS MARCAS
C/ Valle-Inclán, 18 - Tlf. y Fax: 950 32 11 22
ROQUETAS DE MAR (Almería)

ALQUILER DE VIDEOJUEGOS, DVD, VIDEO MANGA, JUEGOS EN RED, MERCHANDISING, WARHAMMER
TODO TIPO DE COMICS
SERVICIO DE ATRASADOS
C/ San Leopoldo, 4 - Tlf.: 950 33 86 48
ROQUETAS DE MAR (Almería)

BATTLE ZONE

JUEGOS EN RED

C/ Terriza nº 20
(espaldas Cine Rox

JUEGOS en RED

Ven con tus amigos y diviértete con los últimos juegos del mercado en red local o internet

JUEGOS GAMES WORK SHOP

Warhammer Blood Bowl Warhammer 40.000
Todos los juegos y últimas novedades
Pinturas, pinceles...
Mesa de juego, curso de pintado de miniaturas
Consejos de pintura y ayuda con las reglas

INTERNET

Chats, Correo Electrónico, Páginas WE
Te llevarás todo lo que bajes en un C
Imprime tus documentos con calidad
¡Las 4 primeras páginas son gratis!
Además por cada hora, un PUNTO
para conseguir los regalos exclusivo
BATTLE ZONE

JUEGOS DE ROL

Todos los juegos del mercado
Dados, revistas especializadas
Si no tenemos algo, te lo pedimos

Y PRÓXIMAMENTE CÓMIC